



OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT A LA VISITE LIBRE DU PARC ORIENTAL

OBJECTIFS:

- Développer le sens de l'observation
- Reconnaître une image dans l'espace
- Situer un lieu sur un plan
- Décrire un paysage

CONSIGNES:

Nommer l'image représentée, la replacer sur le plan de visite et la décrire en quelques mots.

Voir l'exemple donné

DÉROULEMENT DE LA VISITE

Nous vous proposons d'imprimer les pages utiles à l'activité :

Ces pages contiennent les 10 images qui représentent les lieux emblématiques du Parc Oriental aperçus pendant la visite libre.

Il suffit de nommer l'image représentée, la replacer sur le plan de visite et la décrire en quelques mots.

Cette activité a pour objectifs de développer :

- Le sens de l'observation
- La reconnaissance des images en situation réelle
- L'identification d'une image
- Le positionnement d'un lieu sur un plan
- La description du paysage

Exemple :

La perspective sur l'étang depuis le pont khmer

1

La perspective sur l'étang depuis le pont khmer donne une vue sur l'ensemble des lieux emblématiques du jardin



La Corne d'Or

10



Cet élément recouvert de losanges de verre doré est la représentation d'un serpent.
Il symbolise une des extrémités du corps de Naja "l'Esprit protecteur des Eaux".
Il faisait partie de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris

Le jardin de la Pagode

3



Situé à proximité d'un bâtiment édifié en 1903.
Il l'entoure d'une zone calme, reposante et fraîche, avec des plantations de mousse, de fougères, de bambous et une végétation riche en couleurs printanières.

Le jardin d'ombre et de lumière

4



Le jardin possède 2 fontaines:
Une basculante en bambou "fontaine chasse cerf" appelée "Shishi-odoshi".
Le créateur du jardin venait s'asseoir sur le banc vert et se laisser porter par le claquement de celle-ci.
L'autre sert à se laver les mains appelée "Tsukubaï"

La Colline des méditations

7



C'est un lieu privilégié pour la réflexion, l'écriture, le dessin ou la méditation.
De nombreux chemins et escaliers passent en travers.
Cette colline est proche d'une cascade et située en sous bois.

L'embarcadère

11



Surplombant la surface de l'eau, ce bâtiment construit en bois, servait de point de départ pour les promenades en barque. Aujourd'hui, les barques sont utilisées uniquement par les jardiniers du Parc Oriental pour tailler les végétaux sur les rives du lac.

Le pont Rouge et les îles du Paradis

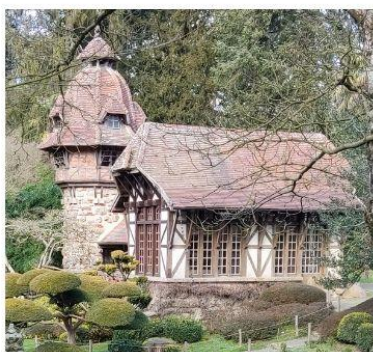
6



Ce pont typique japonais fut reconstruit en 1988. Il permet d'accéder aux îles qui symbolisent le Paradis taoïste, appelées aussi les "Îles des êtres immortels". Les îles sont interdites au public pour ne pas déranger "les bons esprits". (Kami)
Seules exceptions : l'Empereur du Japon et ... les jardiniers

La Pagode

2



Située face à l'embarcadère et édifié en 1903 par Alexandre MARCEL, ce bâtiment de style plutôt Normand ou Alsacien servait de salon de thé et d'atelier.

Île du Soleil couchant, pont couvert

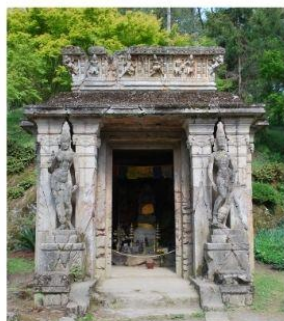
8



Située au pied du viaduc construit au 19^{ème} siècle, c'est à ses pieds que vient se coucher le soleil. Elle est entourée par les bras d'une rivière appelée "La Moine" et possède un pont couvert.

Le Temple et l'escalier aux Lions

5



Ce bâtiment a été moulé et monté sur place. L'ensemble des fissures sont volontaires, Alexandre MARCEL l'avait appelé "La fausse ruine". Les deux statues, les têtes de piliers et la frise frontale ont été réalisées d'après les moules de l'Exposition Universelle de 1900 à PARIS
Les 4 statues de lions entourent l'escalier protègent l'entrée du temple depuis le lac.

La Butte aux Azalées

9



Située au bout de la pièce d'eau, c'est un point fleuri au printemps destiné à inciter les visiteurs à faire un long tour d'étang. Un petit chemin permet d'accéder à son sommet pour découvrir une vue intéressante du site. Pour certain cet endroit est représentatif du Mont Fuji au Japon.