

# OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT A LA VISITE LIBRE DU PARC ORIENTAL

## OBJECTIFS:

- Développer le sens de l'observation
- Situer un lieu sur un plan
- Reconnaître un lieu avec une description écrite et sans image

## CONSIGNES:

Faire correspondre la description d'un lieu à un numéro et retrouver son nom.

Noter les lettres indices trouvées pour découvrir le mot secret dans l'ordre chronologique du plan.

Voir l'exemple donné.

## DÉROULEMENT DE LA VISITE

Nous vous proposons d'imprimer les pages utiles à l'activité :

Ces pages contiennent des explications qui représentent les lieux emblématiques du Parc Oriental aperçus pendant la visite libre.

Il suffit d'associer les explications écrites au numéro sur le plan et de donner leurs noms.

Cette activité a pour objectifs de développer :

- Le sens de l'observation
- La reconnaissance d'un lieu avec des explications
- Le positionnement d'un lieu sur un plan

Exemple :

1

## La perspective sur l'étang depuis le pont khmer

La perspective sur l'étang depuis le pont khmer donne une vue sur l'ensemble des lieux emblématiques du jardin

Lettre indice :

Z

Mot découvert :

MAULEVRIER

## L'embarcadère

11

Surplombant la surface de l'eau, ce bâtiment construit en bois, servait de point de départ pour les promenades en barque.

Aujourd'hui, les barques sont utilisées uniquement par les jardiniers du Parc Oriental pour tailler les végétaux sur les rives du lac.

Lettre indice :

R

## Le pont Rouge et les îles du Paradis

6

Ce pont typique japonais fut reconstruit en 1988.

Il permet d'accéder aux îles qui symbolisent le Paradis taoïste, appelées aussi les "Îles des êtres immortels".

C'est un lieu sacré et la couleur rouge orangé est considérée comme la couleur sacrée au Japon.

Les îles sont interdites au public pour ne pas déranger "les bons esprits". (Kami)  
Seules exceptions : l'Empereur du Japon et ... les jardiniers

Lettre indice :

E

## La Pagode

2

Située face à l'embarcadère et édifiée en 1903 par Alexandre MARCEL, ce bâtiment de style plutôt Normand ou Alsacien servait de salon de thé et d'atelier.

Lettre indice :

M

## Îles du Soleil couchant, pont couvert

8

Située au pied du viaduc construit au 19<sup>ème</sup> siècle, c'est à ses pieds que vient se coucher le soleil.

Elle est entourée par les bras d'une rivière appelée "La Moine" et possède un pont couvert.

Lettre indice :

R

## Le Temple et l'escalier aux Lions

5

Ce bâtiment a été moulé et monté sur place.

L'ensemble des fissures sont volontaires, Alexandre MARCEL l'avait appelé "La fausse ruine".

Les deux statues, les têtes de piliers et la frise frontale ont été réalisées d'après les moules de l'Exposition Universelle.

Les 4 statues de lions entourent l'escalier protègent l'entrée du temple depuis le lac.

**Lettre indice :**

**L**

## La Butte aux Azalées

9

Située au bout de la pièce d'eau, c'est un point fleuri au printemps destiné à inciter les visiteurs à faire un long tour d'étang.

Un petit chemin permet d'accéder à son sommet pour y découvrir une vue intéressante du site.

Pour cet endroit est représentatif du Mont Fuji au Japon.

**Lettre indice :**

**I**

## La Corne d'Or

10

Cet élément recouvert de losanges de verre doré est la représentation d'un serpent.

Il symbolise une des extrémités du corps de Naja "l'Esprit protecteur des Eaux".

Il faisait partie de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris

**Lettre indice :**

**E**

## Le jardin de la Pagode

3

Situé à proximité d'un bâtiment édifié en 1903.

Il l'entoure d'une zone calme, reposante et fraîche, avec des plantations de mousse, de fougères, de bambous et une végétation riche en couleurs printanières.

**Lettre indice :**

**A**

## Le jardin d'ombre et de lumière

4

Le jardin possède 2 fontaines:

Une basculante en bambou "fontaine chasse cerf" appelée "Shishi-odoshi".

Le créateur du Parc Oriental venait s'asseoir sur le banc vert et se laisser porter par le claquement délicat de celle-ci.

L'autre sert à se laver les mains appelée "Tsukubai"

**Lettre indice :**

**U**

## La Colline des méditations

7

C'est un lieu privilégié pour la réflexion, l'écriture, le dessin ou la méditation.

De nombreux chemins et escaliers passent en travers.

Cette colline est proche d'une cascade et située en sous bois.

**Lettre indice :**

**V**