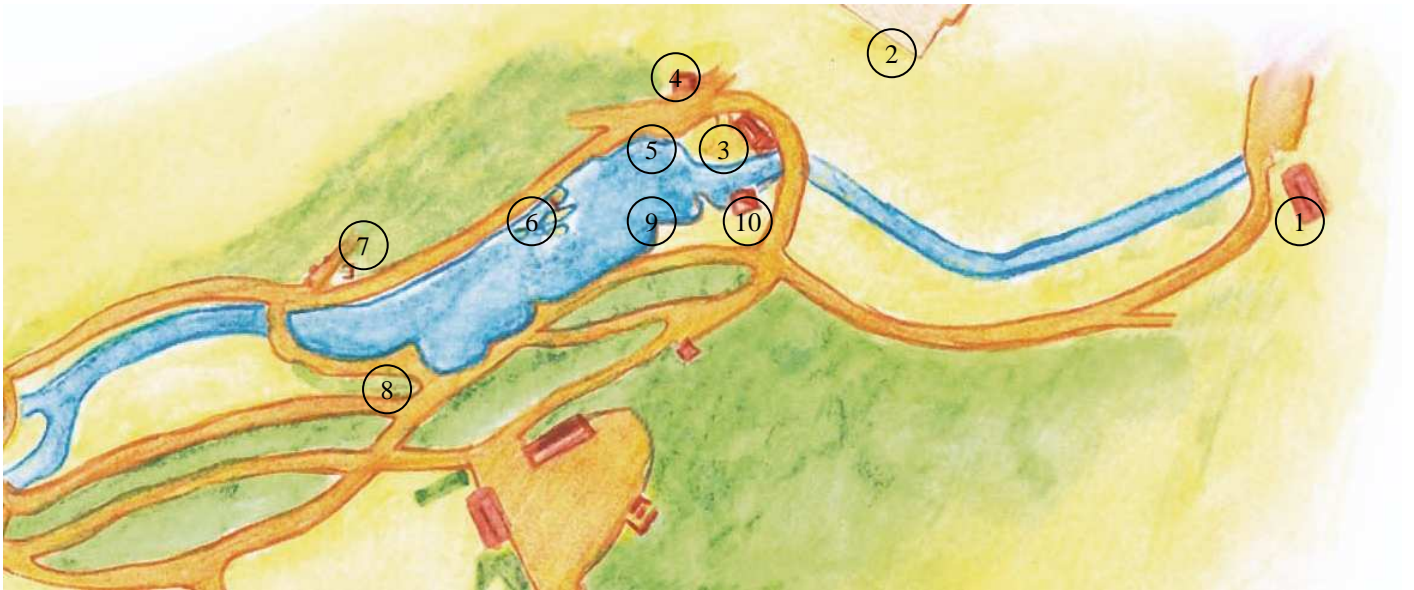


SYNTHESE DE LA DECOUVERTE DU PARC

- * Attribuer à chaque lieu le bon numéro
- * Attribuer à chaque numéro la photo correspondante
- * Retrouver l'explication correspondant à chaque lieu



Le château Colbert : n° _____

L'embarcadère : n° _____

La colline des méditations : n° _____

La pagode et le jardin de la pagode : n° _____

La corne d'or : n° _____

Le bâtiment d'accueil : n° _____

Le pont rouge et les îles du paradis : n° _____

La butte aux azalées : n° _____

Le temple : n° _____

L'escalier aux lions : n° _____



Ce bâtiment construit en 1997 a été inauguré par l'ambassadeur du Japon en France, en septembre 1997. Bâtiment totalement en bois, il est inspiré des pavillons d'accueil japonais.



Cet élément recouvert de losanges de verre doré est une des extrémités de la toiture d'un temple thaïlandais. Il symbolise une des extrémités du corps du Naja; l'esprit protecteur des eaux. Il faisait partie de l'Exposition Universelle de 1900 à Paris.



Ce pont typiquement japonais fut reconstruit en 1988. Il permet d'accéder aux îles qui symbolisent le Paradis taoïste, appelées aussi les « îles des êtres immortels ». C'est un lieu sacré et la couleur rouge orangée du pont peut être considérée comme la couleur sacrée au Japon. Les îles sont interdites au public pour ne pas déranger les « esprits ». Seules exceptions : l'Empereur du Japon et... les jardiniers.



Edifié en 1903, par Alexandre Marcel, ce bâtiment de style plutôt Normand ou Alsacien était appelé "Pagode" parce qu'il servait de salon de thé et d'atelier dans le paysage japonais. Le jardin qui l'entoure est une zone calme, reposante et fraîche, d'où les plantations de mousse, de fougères, de bambous et une végétation riche en couleurs printanières



Ce bâtiment a été remonté et moulé sur place à Maulévrier. L'ensemble des fissures est volontaire, Alexandre Marcel avait appelé ce bâtiment « la ruine du temple ». Les deux statues, les têtes de piliers et la frise frontale ont été réalisées d'après les moules de l'exposition universelle.



Ce vaste château surplombe le parc, c'est grâce à celui-ci que le parc a été construit il y a environ 100 ans. C'est aujourd'hui un hôtel-restaurant.



Les 4 statues entourant l'escalier protègent l'entrée au temple depuis le lac.



Située à l'opposé du jardin de la pagode, par rapport à la longueur du lac, la butte aux azalées est un point fleuri au printemps destiné à inciter le visiteur à faire le tour de l'étang. Un petit chemin permet d'accéder à son sommet pour y découvrir une vue intéressante du site. Au Japon, un tel endroit peut être un lieu d'exposition où, à différentes saisons, sont placées les plus belles plantes en pot



Surplombant la surface de l'eau, ce bâtiment est appelé Azumaya au Japon. Construit en bois, il servait de point de départ pour des promenades en barques, appréciées notamment par Alexandre Marcel. Aujourd'hui, les barques sont utilisées uniquement par les jardiniers pour tailler les végétaux sur les rives du lac.



C'est un lieu privilégié pour la réflexion, l'écriture, le dessin ou la méditation. De nombreux chemins et escaliers passent à travers. Cette colline est proche d'une cascade et située en sous bois